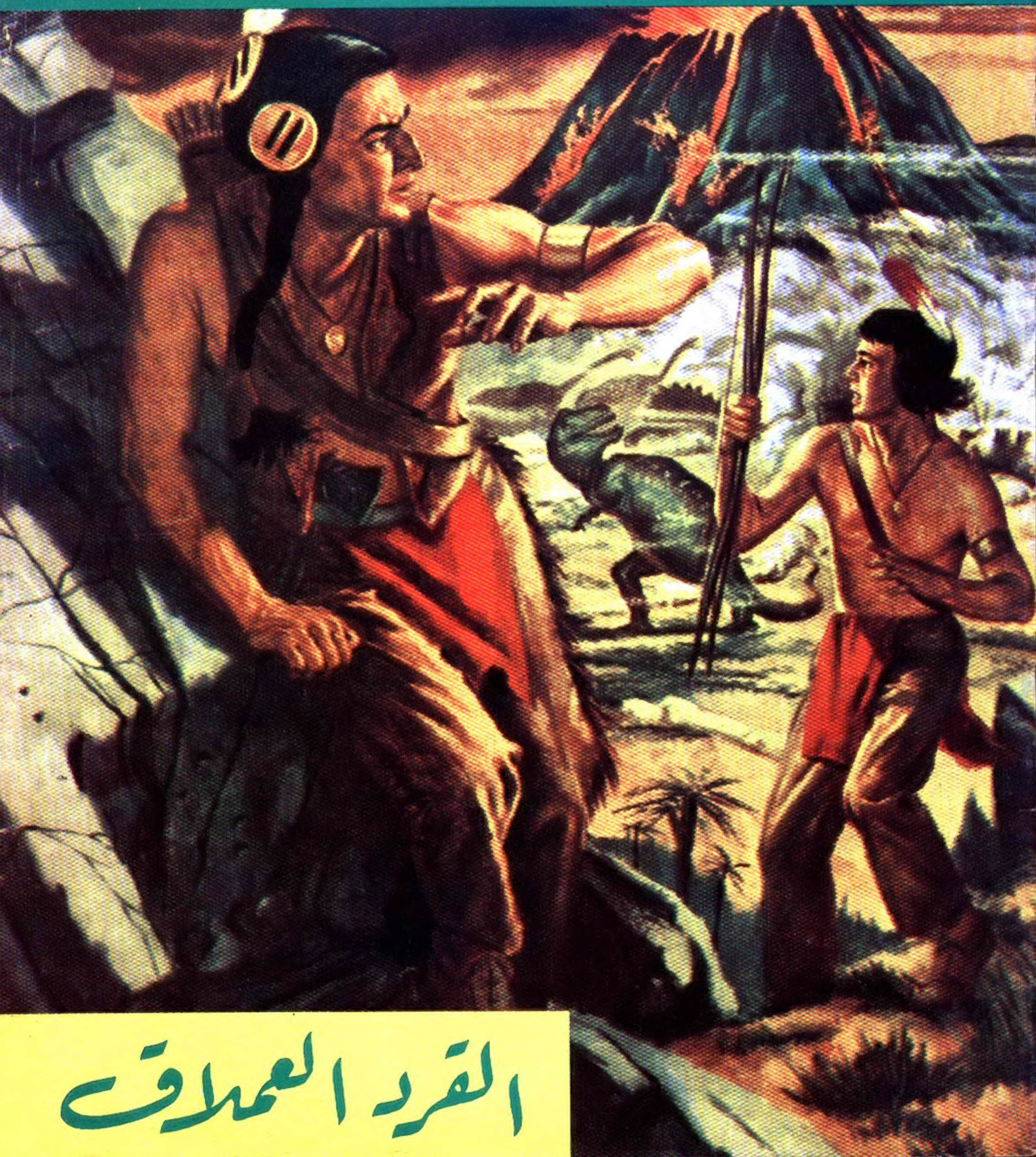


٤
الشمس
٥٠ ق.ن.

مهاجرة



القرء العملاق

كاف

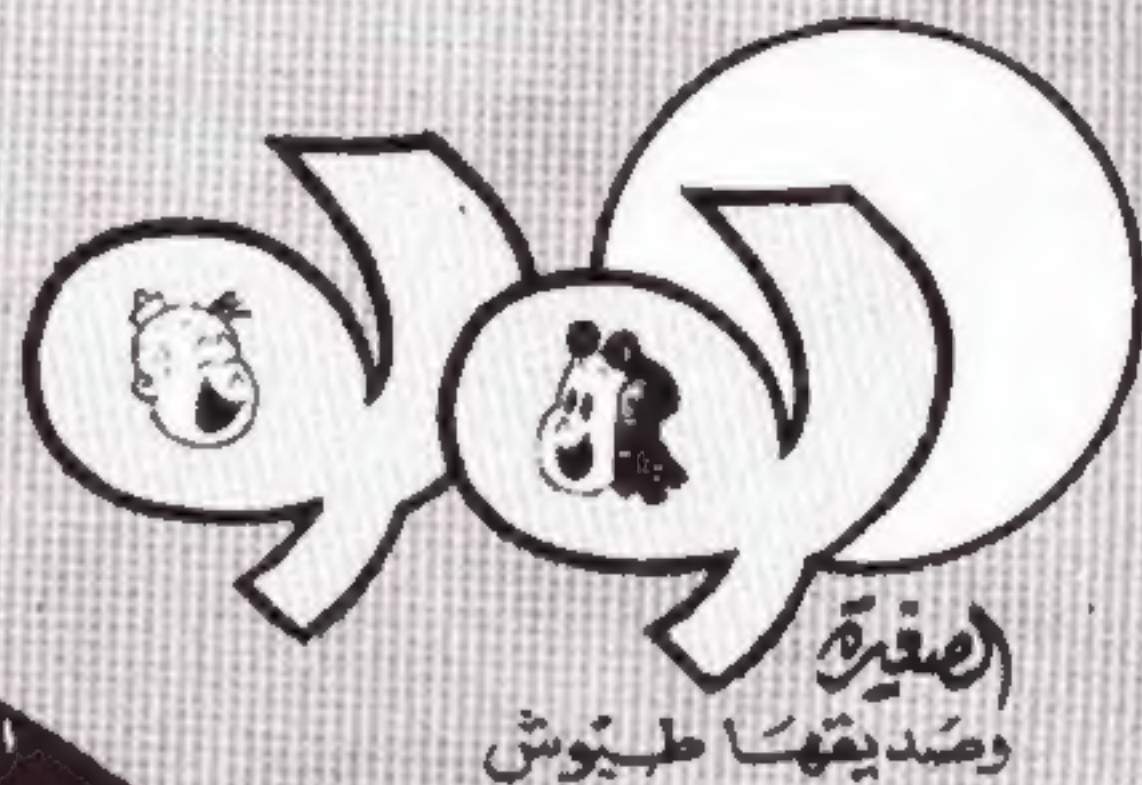
شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٦٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليلاً

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
الطبوعات المطبوعة
ب.م.ل.

رئيسة التحرير
ليلى تالعين راكوز
مديرة التحرير
ليلى شقال

العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



أطلبها من كل المكتبات



لنا ولكل حيوان
من أكلة اللحوم...
فكن
مستعداً!

رائحة اللحم
شهية!!

طارق رجال الكهف

يحكى أن "طارق" و"غتر"، شابان لندريان مغامران، اكتشفا في تجوالهما سلسلة من الوديان العميقة
حيث ما زالت تعيش هياكلات منخمة قديمة ونباتات هائلة من قبل التاريخ.
هذه قصص مغامراتهما في الوديان المفقود...



إنها تحيط بنا!!

ذئاب منخمة!



لست أدري...
لنعود ونرى؟

ماذا تظن أن رفاقنا
يفعلون بالسلاح الجديد؟



ماذا نفعل إذا هاجمتنا
مرة واحدة؟

استعمل
الأخشاب
المشتعلة!!

وكان نصيب أقرب الذئب سماً قاتلاً ...



بدأت الهجوم!

أملنا الوحيد الأغصان
المشتعلة!



وأمسك "عنتر" بالفصن المشتعل في اللحظة الأخيرة ...



وأذاع الذئب للمرة الأولى طعم النار المحروقة ...



بدأت تهرب
يا "طارق"!

لا تتوقف!

لقد هربت
جميعها!

ساعدي على جمع السهام
فنحن بحاجة إليها!





هذه الأعشاب تصلح
فاجمع مثلها يا عنترة!



لذا سنحتاج إلى
مشاة عمل!

يجب أن تقطع عدة كهوف
قبل أن نصل إليهم!



لنتابع السير... فنحن
نستطيع العودة حين نشاء!

لا يبدو المكان
مألوفاً!



ووقف الشابان أمام مدخل الكهوف المتعددة
مختارين...

ذلك المدخل البعيد هو
الصحيح!
لا يا عنترة!
هذا هو...



وأنا أيضاً...
ولكن
لنتابع!

وبعد فترة...
اسمع... كأنه هدير شلال.
وهذا ما لا أذكره!!



لا أعرف، لنجرب
الأوسط!

أظن أننا مررنا من هنا من
قبل... ولكن أي مفتح نسلك
الآن؟

وامام سداسه ضخم تشكلت بحيرة جوفية...

ما أجمل المنظر!

إنه يشير
الإعجاب!



واظن اني
أشتمها أيضًا...

طارق" (إنني أشتم رائحة
وطاويط... تشبه تلك التي
قتلناها في المرة الأولى!



لنفتش على مصدر
الهواء!

أنظري يا "عنتر"...
الشعلة تميل!



وأنا أسمع
أصواتًا!!

(إنني أرى ضوء...



لقد أصببت في جدسك
يا "عنتر"!!





دخّل كهفنا فهربنا
منه إلى هنا !

لعم نعمت يا "لأنوك"
ولكن لماذا أتيتم
إلى هنا ؟



أنتم من
الأموات !

لقد عدنا
يا رفاق !!



ها هو !!



آه ه !!

ما زال هناك ... وسهامنا
لم تستطع قتله !



أنتم بارعان ... نحن
لا نملك مهارتكم !

نحن سنحاول
قتله !



هذا إذا لم يقتلنا
أولاً ... إذ يجب أن
نقترب منه !

سهامنا المسمومة يا "عنتر"
لستطيع الفتك به !



ثم نقفز... ولكني أولاً
سأضع كمية السم!

لنطلق سهامنا
من هنا!



لو أنهم يملكون سهامنا
المسمومة لقتلوه
بسهولة!!

وبعضهم
البعض أيضاً...
يا غنتر!!

وكاد الحيوان يصلهما... بعد أن قفز نحوهما...



تسلق بسرعة!

وبالفعل سقط الزوتكر بعد أن سرى السم في رصص...



لقد سقط!

سهما ن آخران...
بعد قليل سيبدأ
تأثير السم!



إنهم لا يفكرون إلا بالساعة التي
يعيشونها... ولكن حيث يوجد حيوان
يوجد غيره أيضًا!

ولكن...



وأسرعة القبيلة يأكلها نحو الحيوانات القليلة...

إنه لكم كله!!

طعام!
طعام!



أظن أننا نستطيع أن نجد لهم مكانًا أكثر أمانًا! ولكن أين يا طارق?



بالقفز... ألم
تر كيف قفز
نحونا؟

ولكن كيف استطاع
الوصول إلى هنا؟



انتظرونا... وسوف نعود إليكم!!

هناك جزيرة... والحيوانات الضخمة
لا تستطيع الوصول إليها!!



وسألهما قطعاً من الخيول ...

أنظر إلى هذه الحيوانات الغريبة
بتركض !!



وغيرها من
الحيوانات!

يجب أن نحذر
الهونكر!



الفأس !!



ونظر النمر غاضباً إلى الفريسة الذين جهدهم الجياد تهريب ...

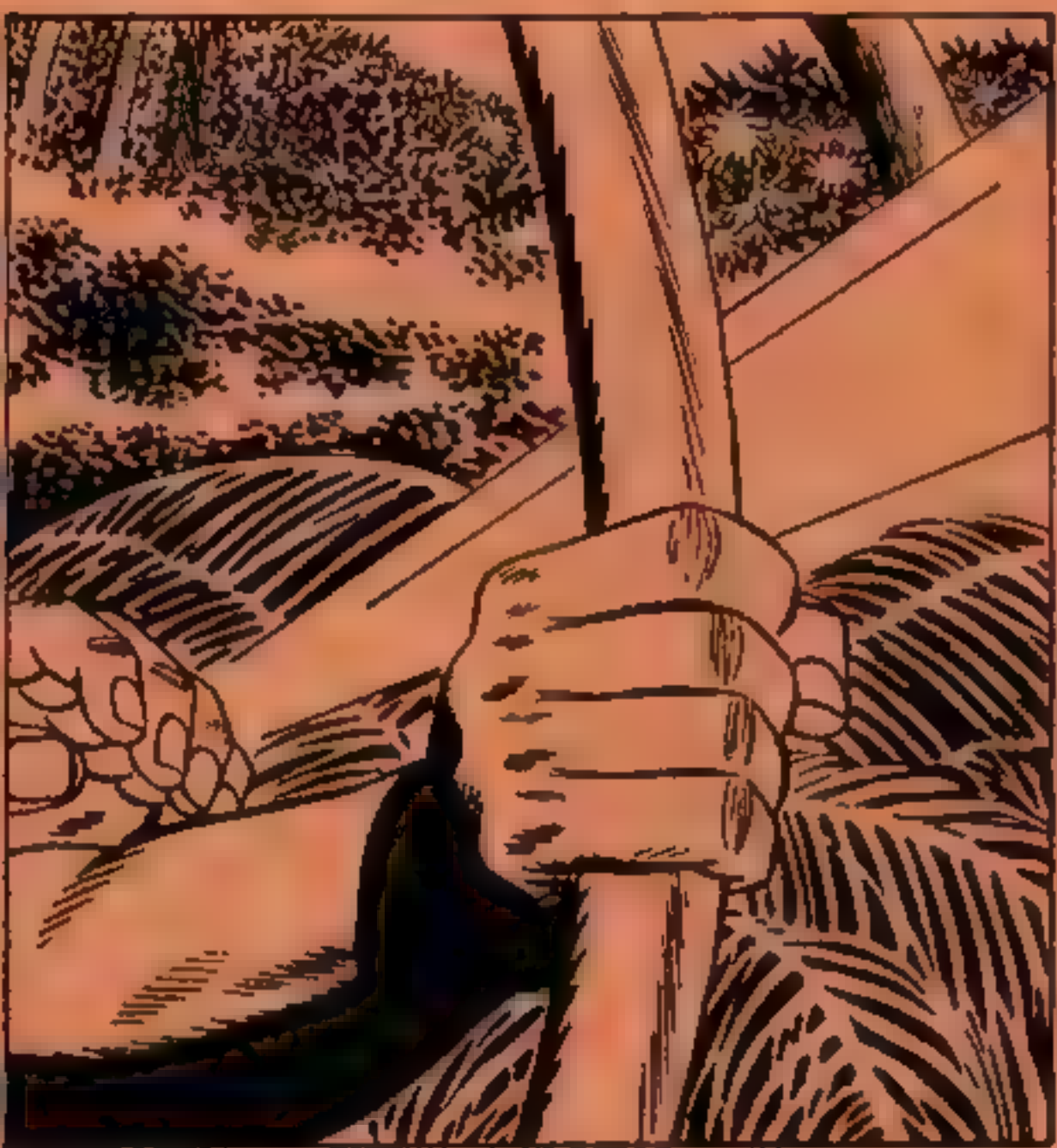


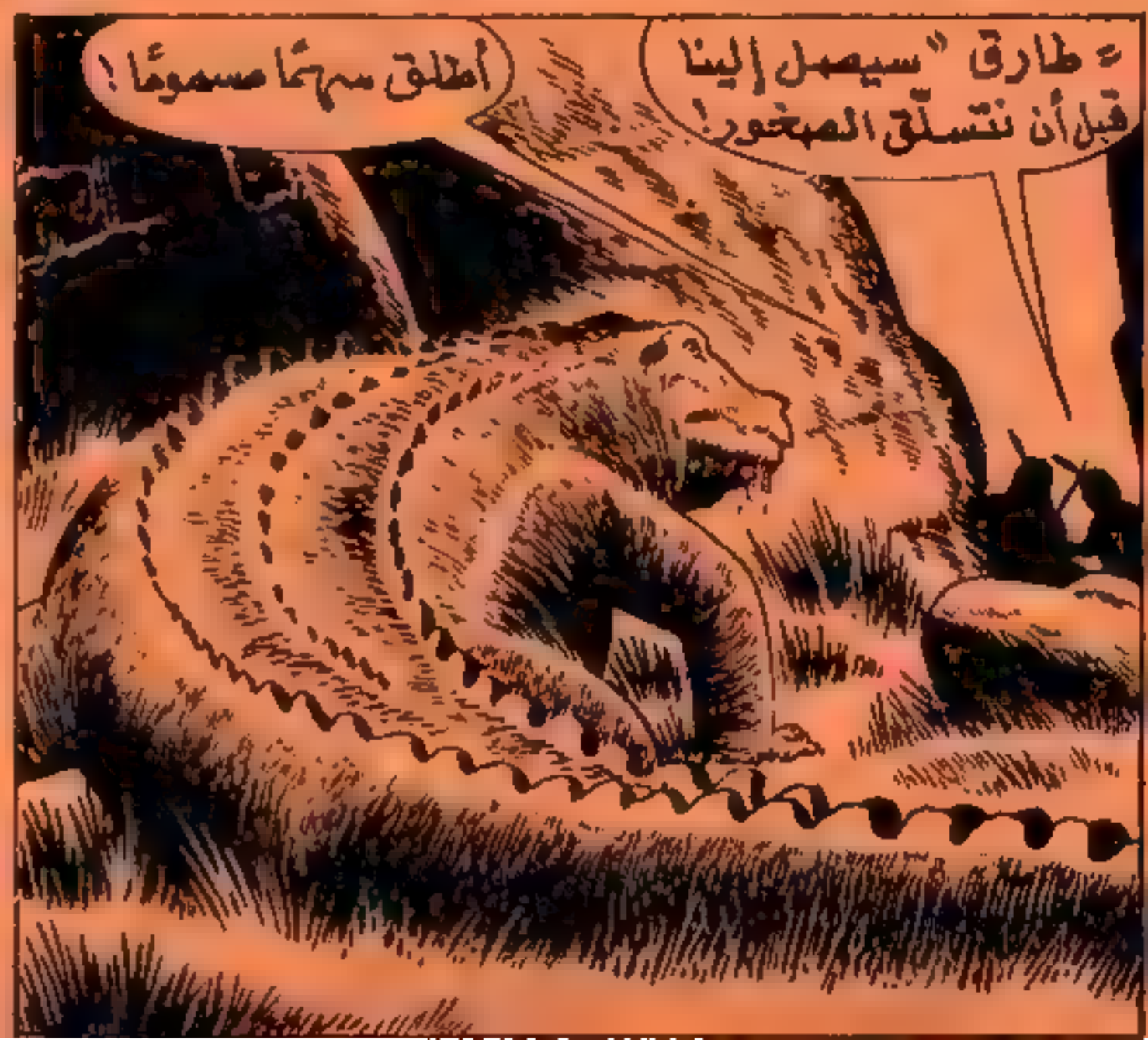
وتجنب "طارو" قفزة النمر ولكن بعد أن ضربه بالفأس ...



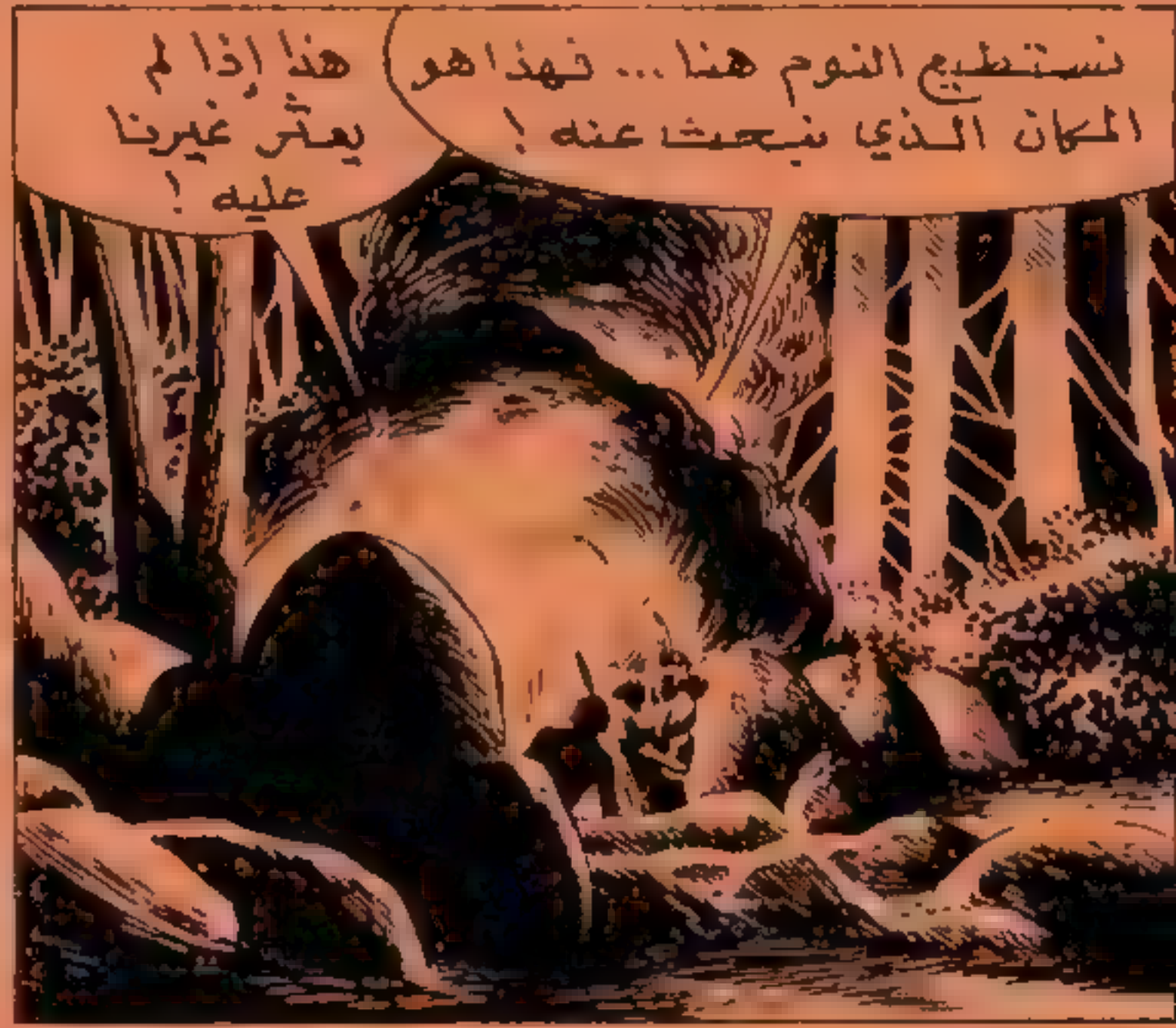
آه !!



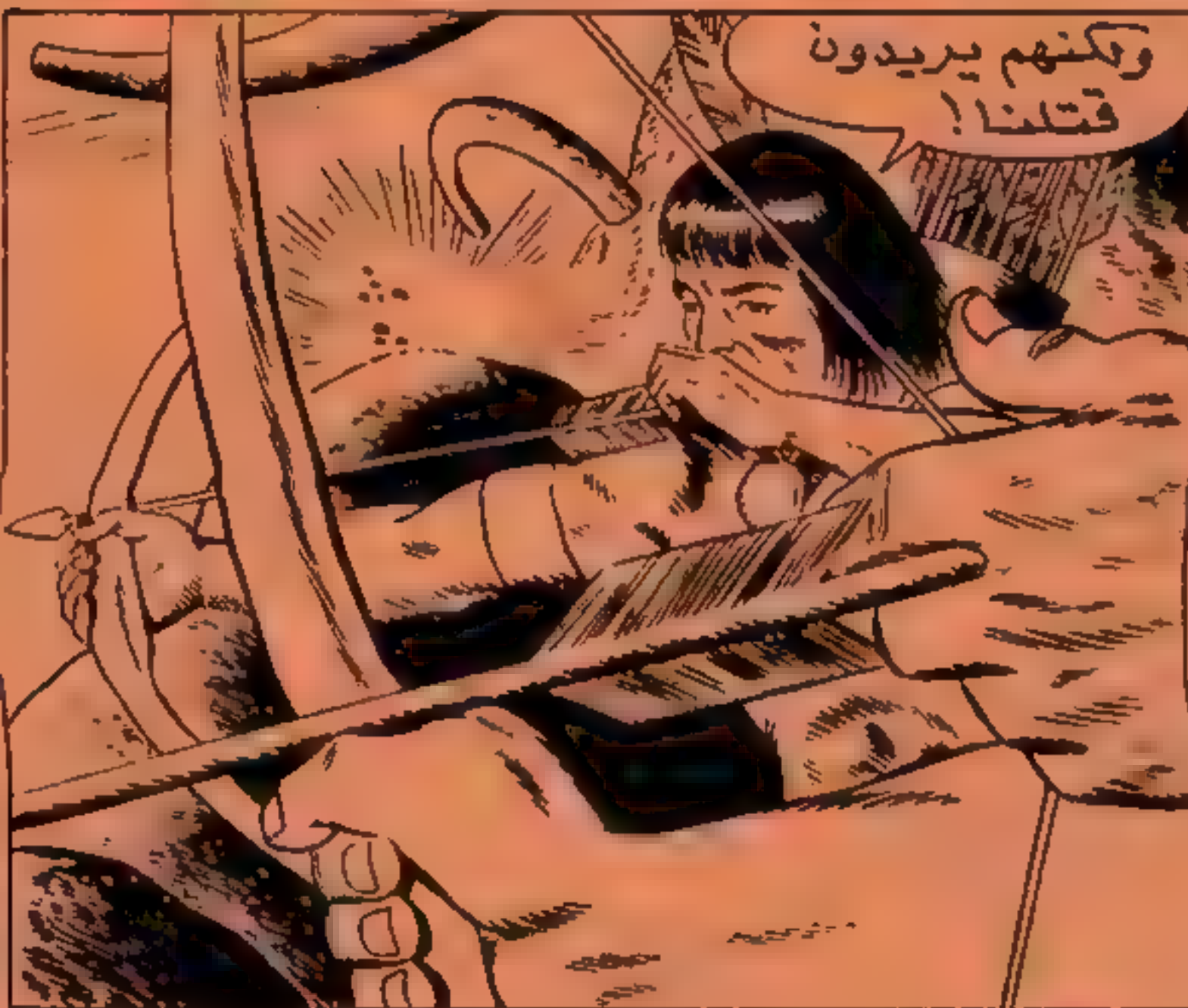












وربّ الرعب في قلوب المهاجرين فأمرعوا بالرب...



واو...

(واغورا...)

نَجَحْنَا فِي
صَدِّهِمْ ...

لنَجْمع سَهَامَنَا
ثُمَّ نَتَابِعَ
طَرِيقَنَا ...



وبعد ساعة وصعد إلى الكهف...



"طارق" أين
كنّا ؟

كنّا نصطاد وقد
عثرنا على شيء
هام!

عثرتم على مزيد
من الطعام !

عثرنا على مكان أمين
لتقيموا فيه !!



"طارق" عثر على مكان أمين
لنا ... وسيخبرنا عنه ...

نعم ... أخبرنا
عنه ...

إنه أكبر من هذا
الكهف ... وتحيط به
المياه !!

هيا بنا
نذهب
إليه !!



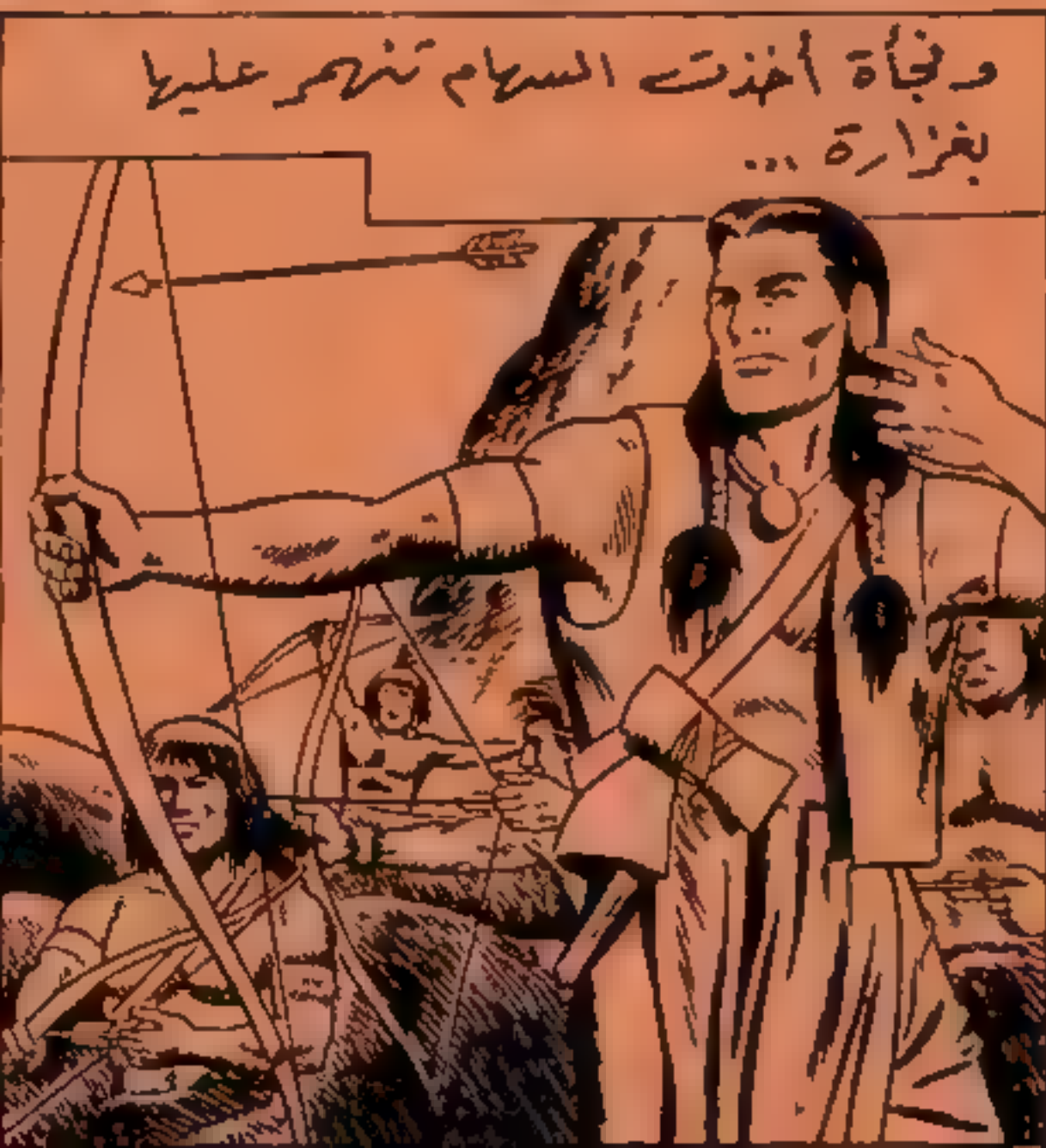
وسرعان ما انطلقوا في أثر طارقت "وعفتة" ...



تسلقوا الصخور ...
واطلقوا السهام عليها!



وقرب النهر ... أوقفهم طارقت ...
اسمعوا ... الأرض تهتز ...
حيوانات عديدة!



ونجاة أخذت السهام تنهمر عليها
بغزارة ...



وأخذت الشبان تقرب من الصخور ...

ومر أفراد القبيلة كثيرًا من كثرة اللحم ...

وأخذت النسوة تعمل على إعداد لياكل القوارب ...



لقد
فهمنا!

الجلد يجب أن يكون
مشدوداً!



لا سمعوا ...
احتفظوا بالجلد
سائماً!

لحم ... أكثر
مما نستطيع
أكله!!

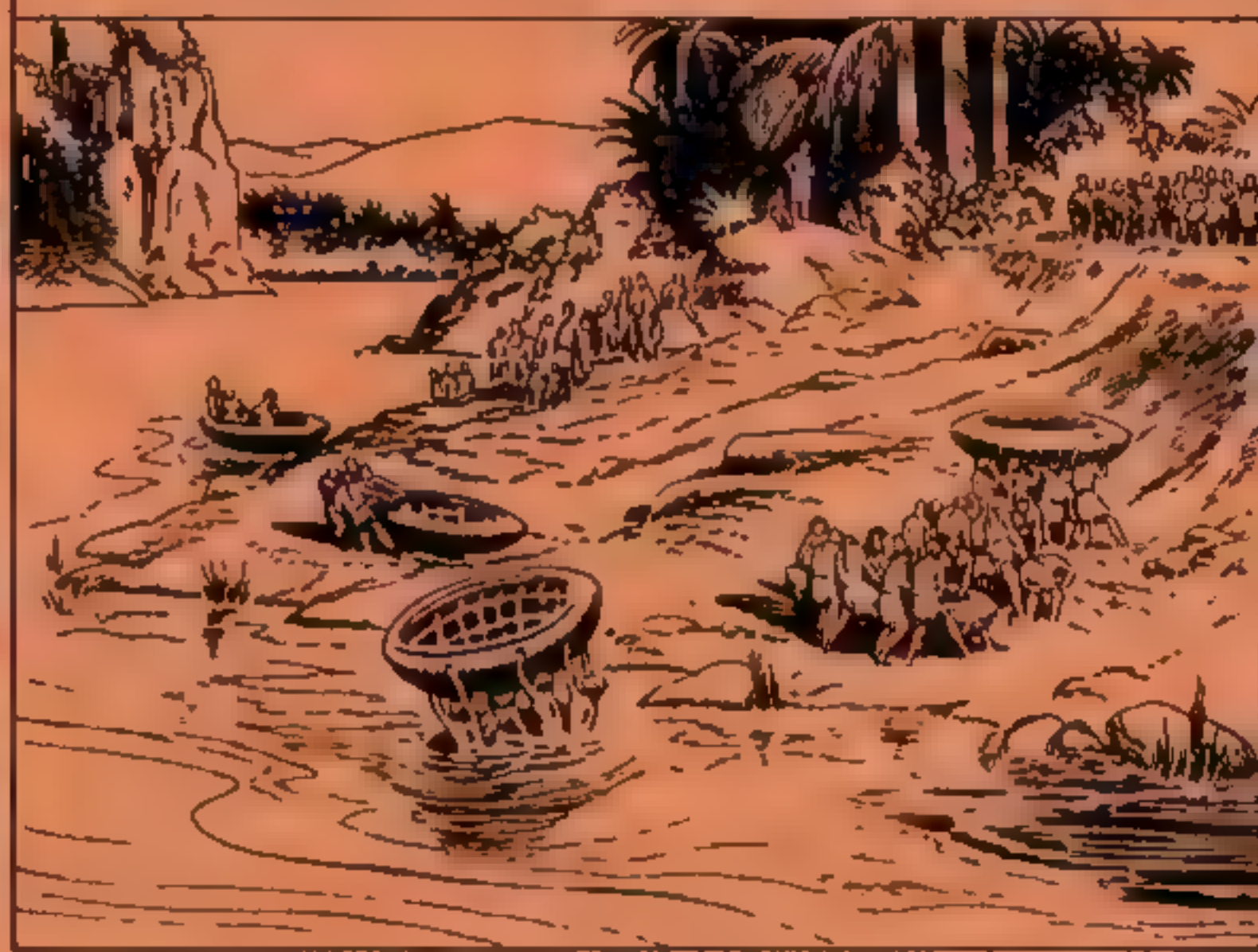
وأخذ "طارق" يوجه تعليماته إلى الرجال ...



ها! ها! ها! إنها
تدور في مكانها!

لا... لا... جذفوا
من الناحيتين!

وقبل أن يحل الظلام كانت القوارب قد انجرفت ...



ولقد فترة من الضحك والصرخ وصلت المجموعة الأولى ...



"طارق" ... لا تنس
أن تعود من أجلنا!

ها... ها...

ها... ها...

لَوْن

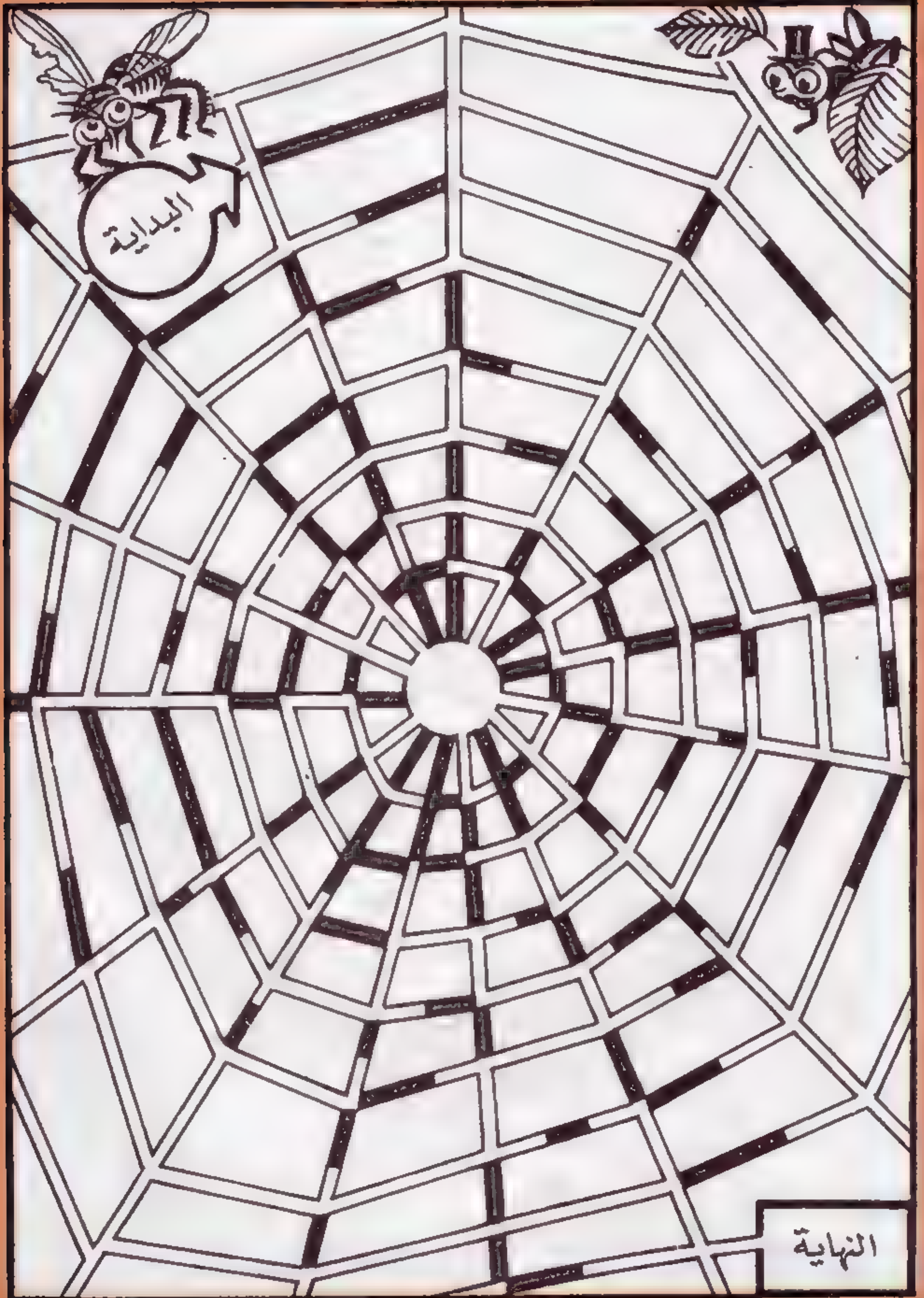


١) أحمر - ٢) بني زاهر - ٣) أزرق سماوي - ٤) أخضر - ٥) أصفر



١) أزرق - ٢) أخضر - ٣) عادي - ٤) أصفر . لون الباقي بالألوان التي تراها مناسبة .

أين الطريق؟



صل الأرقام ببعضها البعض من ١ إلى ١١٠



اختبر معلوماتك

شاعر لبناني راحل • استوحى لقبه
من شاعر أموي اشتهر بسلطنة
لسانه •

تأثر بالشعر الرومنطقي وبالشعر
المجري • تميز شعره بموسيقاه
وعذوبته وصفاء خياله ورقة عواطفه
وكثر فيه الغزل حتى لقب بشاعر
« الهوى والشباب » •

بويع بأماره الشعر العربي قبيل وفاته
بزمن قليل • فمن هو ؟

شاعر عباسي • كان واسع الثقافة ،
لغويا أديبا فيلسوفا ، يجيد الشعر
ويجيد النثر ، ويعتبر قمة الادب
والشعر في زمنه • اطلق عليه لقب :
« شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء » •
اشتهر بتعصبه لشعر أبي الطيب
المتنبي •
فمن هو ؟

• تلميذ • ١٢٧٢ هـ : ١٢٨١ هـ

• تلميذ •

• تلميذ • ١٨٧٢ هـ : ١٢٨١ هـ

شاعر عربي كبير ولد في لبنان عام
١٨٧٢ واستقر في مصر حيث اشتغل
بالصحافة والادب والمسرح •
اشتهر بشعره القيم الذي جمع فيه
بين الاصاله العربيه القديمه والتجديد
المتأثر بمعطيات الفكر الغربي • لقب :
شاعر القطرين • فمن هو ؟

هو علم من اعلام الشعر العباسي •
عاصر أبا الطيب المتنبي • أسره الروم
في احدى المعارك الهائلة التي قادها
ضدهم • ظل في الاسر أربع سنوات
على أقل تقدير • جمع تراث الاسر
الشعري في كتاب اسمه « الروميات »
قال عنه المستشرق الفرنسي الشهير :
« بلاشير » : « قد يكون هذا الرجل
الشاعر الوحيد في الادب العربي ...
فمن هو ؟ »

• تلميذ • ١٢٧٢ هـ : ١٢٨١ هـ

• تلميذ • ١٢٧٢ هـ : ١٢٨١ هـ

أديب لبناني معاصر • اشترك في انشاء
« الرابطة القلمية » في المهجر وكان
عضوا بارزا فيها • تعمق في دراسة
الحياة الغربية القائمة على التطور
الصناعي • ولكن هاله ما رآه من
تكالب الانسان على المادة • ربطته
صداقة وطيدة بالأديب الكبير : جبران
خليل جبران ووضع كتابا عنه •
يكرس حياته منذ سنوات للتأمل
الفلسفي • له مؤلفات عديدة أبرزها :
« الآباء والبنون » - « كرم على
درب » - « سبعون ... » • الخ •
من هو ؟

• ميشال كترجته : ز. ك.

أديب عاش في العصر العباسي • بلغ
شهرة عظيمة بما كان له من فضل في
تطوير النثر الفني عند العرب
والوصول به الى مستوى عال من
الجمال والراقي والغنى • وكانت له
مدرسة أدبية امتازت بأنها جعلت من
العمل الادبي عملية فكرية الى جانب
كونه عملية فنية • حفلت كتبه
بالمعطيات العقلية وعالجت كل جوانب
الحياة في ذلك الزمان ، وأبرزها :
« البخلاء » - « الحيوان » -
« البيان والتبيين » • عدت له عشرات
وعشرات من الكتب • فمن هو ؟

• ج. ك. : ز. ك.

عزّيزي القاري

لقد عرفناك على سعة من أكبر الأدباء والشعراء العرب ولكننا لم ننشر
شيئاً من إنتاجهم الأدبي فازا أردت أن نرجع استراحة لمرّة في أسبوع في
« طارق » وأن نرى اسمك في المجلة أرسل لنا أنت مقتطفات من أقوال
أو (شعار أيّ واحد منهم ، شرط أن تدعى العشرة أسطر .

اكتب إلى العنوان التالي : مسابقة من هو ؟ ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت

اعداد سمير سليمان

المياه الفرمية









أشعل المشعل !!

أسمع صهوتا كأنه
هدير شاول



وسيشدد ظلامًا
بعد قليل !

المكان مظلم !!



هناك ...
حافة تصلح
للزول إليها !

ضع المشعل وجذّ فأننا
لا نستطيع مقاومة التيار
بمفردنا !



وأخذ "عفتر" ينفخ على الجمر ثم قرب منه
المشعل فاشتعل ...

الهدير يشتد ...
يجب أن نتوقف !



الآن أنا سأمسك الحافة ...
وعليك أن تأخذ المشعل !



حين نقرب قف وامسك الحافة ... يجب أن
نتوقف اندفع القارب !



محمّل... انتبه
الحافة لزجة!

هذه آخر مرة
نشاهد قاربنا!

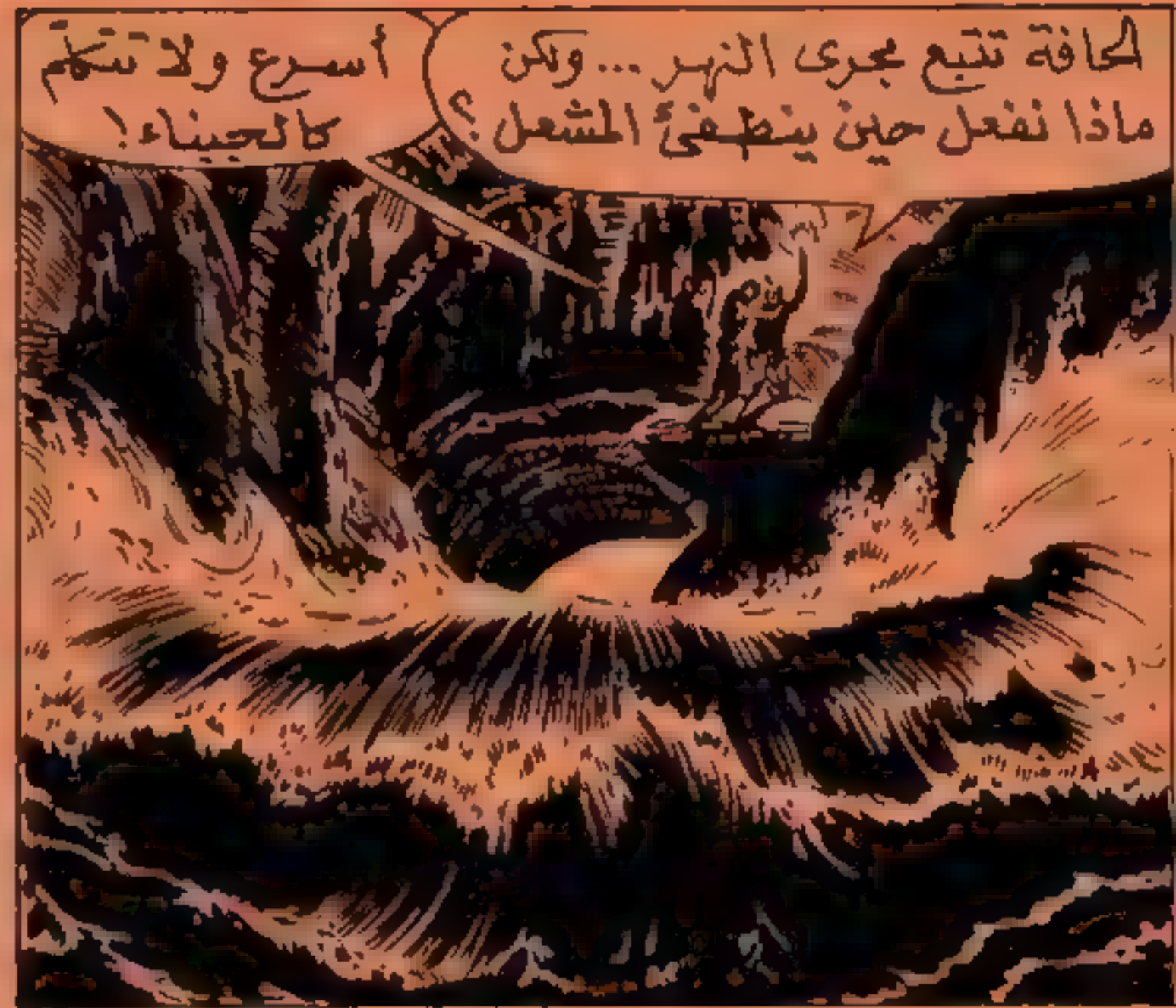


الآن دورك
يا طارق!



لا تتوقف
يا عنقر!

الشاول... قاربنا
سقط!



أسرع ولا تنكم
كالجبناء!

الحافة تتبع مجرى النهر... ولكن
ماذا نفعل حين ينطفئ المشعل؟



لنحاول الابتعاد كي لا يطفئ
الرذاذ المشعل!

أنظركم هو
رهيب منظره!

لقد انطفئ المشعل...
لن نخرج أحياء أبدًا!
لا تكن
جبانًا!!



"عنتر"... هناك ضوء لم تكن
تراه بسبب وهج المشعل!!



أنظر... هاهو ينطفئ!
والضوء يأتي من خلف
المنعطف!



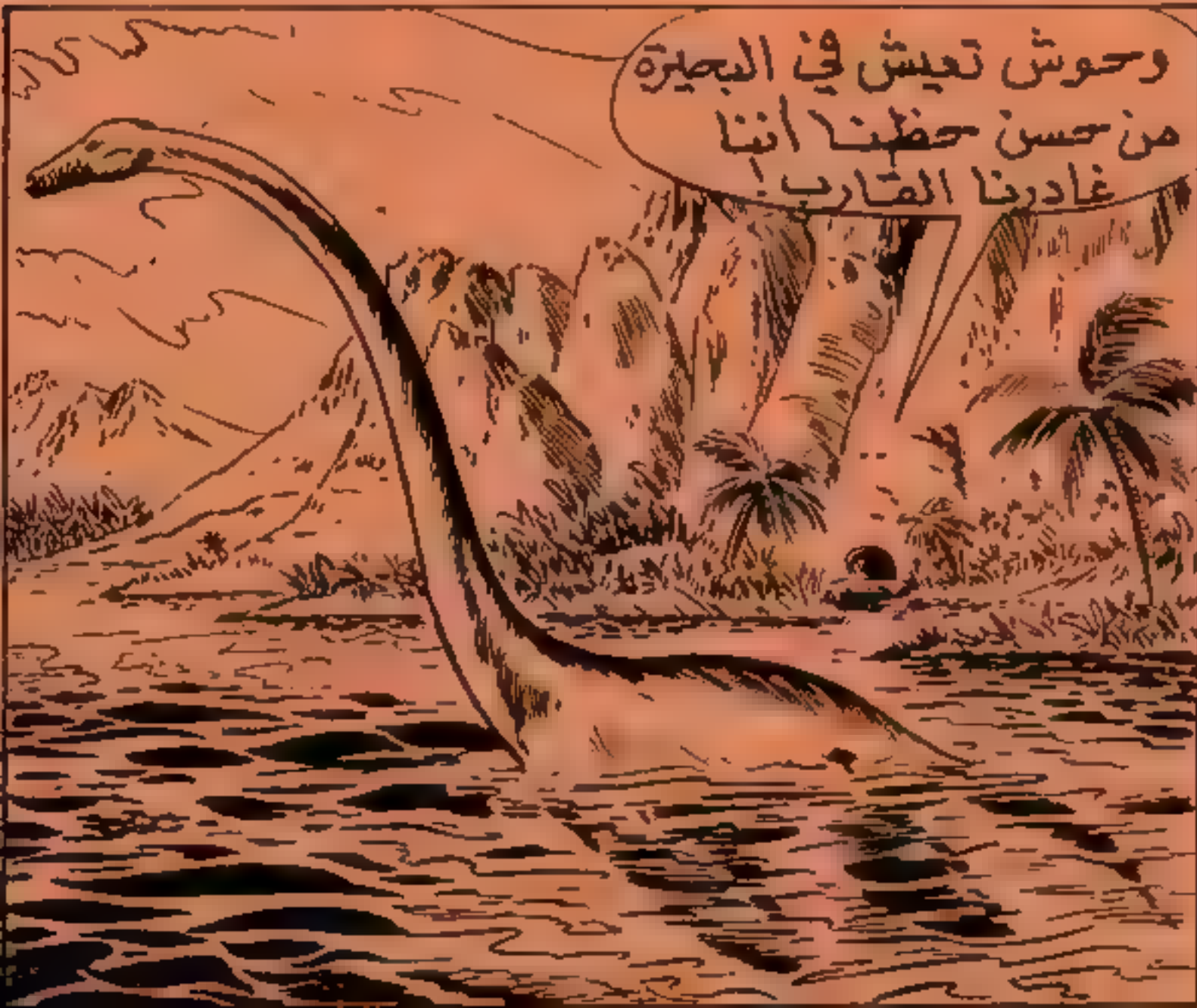
لقد نجونا
يا طارق...



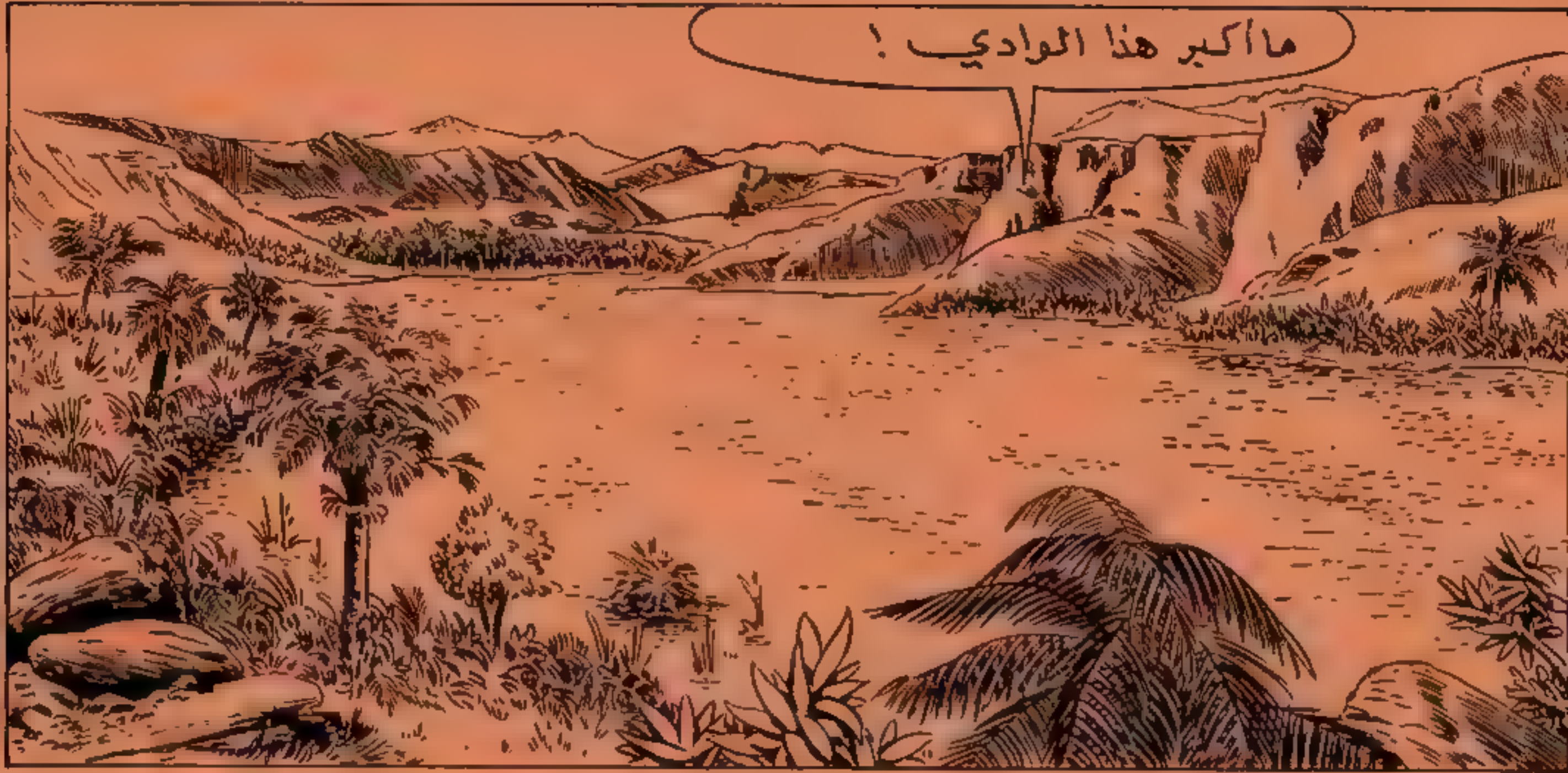
ما هذه
يا طارق؟؟



وحوش تعيش في البحيرة
من حسن حظنا أننا
غادرنا المقارب!



ما أكبر هذا الوادي !



مهلاً... أنا
عطشان !



وفي الوقت نفسه
يعيد عن الحيوانات

نحن بحاجة لمكان جاف
لننام !



الماء طعمه مالح ... مثل
طعم مياه بحيرتنا !

ما بك ؟

إذن لنبحث
عن ينبوع !



ما أسوأ طعمه !



وكن مل الظلام قبل أن يفتأ عن ينبوع فأخذ
الماء النوم...



وفي صباح اليوم التالي...

انظر إلى حيث تهبط
الطيور... لا بد من وجود
ينبوع هناك!

هيا بنا
نبحث عنه!



ها هي الطيور...
والينبوع!



أطلق سراحها
أفعل أنا!



ولكن السابن صرما بطعم لحم صيدهما...

ولكنه أفضل
من لا شيء!

اللحم قاس وغير
لذيذ!



طعام الإفطار!

سأشعل نارًا يا عنتر!



ما هو أصل

العلامات الحسابية الأربع ؟

الجمع (+) والطرح (-) والضرب (x) والقسمة (:)

— ان علامة (+) كانت تكتب في ايطاليا ابان عصر النهضة هكذا : (P) ثم اختفت الحواشي وبقيت اشارة الصليب (+) شعارا لعملية الجمع •
— أما اشارة الطرح (-) فمصدرها قطعة خشبية أو معدنية مستطيلة كان يستعملها الباعة في القرون الوسطى للدلالة على الفروقات بين الاوزان •
— الا أن اشارة الضرب (x) ما زالت تستعمل لهذه الغاية منذ القرون الوسطى • بعد ان كانت تكتب عليها جداول الضرب •

— كانت اشارة القسمة (:) تكتب في الزمن القديم : (::) • وكانت تعني قسمة الاشياء • وكان ان حصل في القرن السابع عشر خطأ مطبعي ، فكتبت علامة القسمة نقطتين فقط (:) ومنذ ذلك الحين تكرر الخطأ حتى تحول الى عرف دائم •

الآن في الأسواق العربية



البرق العملاق

العددان الأول - والثاني

مع الباعة وفي المكتبات

التفت الأحفاد حول الجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جاردنا يا بوعلي ٢. يابيع العنبية

وضفتها وروتها: حنة شافين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر

تدوينها: منى خويلد

أعطيت أصغر الحكايات
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني للصفحة أسطوانتان في اليوم

منذ رشت كلنا عن

دار المطبوعات المصيرة

للفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٢١٠ - ص. ب. ١٩٩٦ - بيروت - لبنان

SCAN BY :
M.R.B



Raafat & Rabab



ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الاهداف ربحية
و لتوفير المتعة العربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net